

ITACA OPERE DI **GASPARE**
WORKS OF

PALAZZO DELLA PROVINCIA
PIAZZA ITALIA 1, REGGIO CALABRIA
10 SETTEMBRE 2007 – 28 SETTEMBRE 2007
SEPTEMBER 10TH 2007 – SEPTEMBER 28TH 2007

Copertina | Front cover page

Canary Wharf, London

2007

Grafite e gesso su carta | Graphite and chalk on paper, 76x56 cm

Gaspare Foundation No. RC-61.7

Collezione Gaspare Foundation

Quarta di copertina | Back cover page

Enigma Uomo

Bruxelles, 1991

Olio su tela | Oil on linen, 27x16 cm

Gaspare Foundation No. RC1-1991

Collezione E. Luxardo, Venezia

Progetto grafico | Design

makearts and The Gaspare Foundation

Redazione | Editing

Federica Centulani

Impaginazione | Layout

Antonio Parisi

**IL CATALOGO, LA RASSEGNA STAMPA ED ALTRE INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI SU
THIS CATALOGUE, PRESS AND OTHER INFORMATION ARE AVAILABLE AT**

www.gaspere-foundation.com

e-mail: info@gaspere-foundation.com

tel. / fax (+39) 041 5239543

Itaca Copyright 2007, Gaspare all rights reserved.

All works by Gaspare copyright 2007 Gaspare Manos.

Used by permission. All rights reserved.

Printed in Italy by Nuova Grafotecnica (Padova)

ISBN: 978-88-903081-0-9

ITACA OPERE DI GASPARE WORKS OF

PALAZZO DELLA PROVINCIA
PIAZZA ITALIA 1, REGGIO CALABRIA
10 SETTEMBRE 2007 – 28 SETTEMBRE 2007
SEPTEMBER 10TH 2007 – SEPTEMBER 28TH 2007

La mostra *Itaca*, dell'artista italiano *Gaspare Manos*, al Palazzo della Provincia di Reggio Calabria, è possibile grazie al contributo sponsorship di numerose collezioni private, istituzioni e persone, tra le quali la Provincia di Reggio Calabria, le collezioni Zekrya (Londra), Spandri (Milano), Berlese (Padova), Colussi (Milano), Luxardo (Venezia), Assicurazioni Generali S.p.A., Mastercard, ed altri che hanno deciso di rimanere anonimi.

Un particolare ringraziamento è dovuto a Josette Mazzella di Bosco Balsa, Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Internazionale Critici D'Arte AICA; a Daoud Zekrya di Marshall Wace Asset Management di Londra, al Museum of Modern Art (MOMA) di New York, per il loro aiuto e preziosi suggerimenti.

The public exhibition entitled *Ithaca*, of works by the Italian artist *Gaspare Manos* at the Palazzo della Provincia, Reggio Calabria, is made possible by the loans of works and sponsorship of several collectors and institutions, namely: The Province of Reggio Calabria, Zekrya Collection (London), Spandri Collection (Milan), Berlese Collection (Padova), Colussi Collection (Milan), Luxardo Collection (Venice), Assicurazioni Generali S.p.a, Mastercard and others who wish to remain anonymous.

A special thankyou is due to Josette Mazzella di Bosco Balsa, Member of the Board of International Association of Art Critics AICA, Daoud Zekrya of Marshall Wace Asset Management in London and the Museum of Modern Art (MOMA) in NewYork, for their help and advice.

Mostra curata da | Curated by
The Gaspare Foundation
con l'assistenza di | with the assistance of
Federica Centulani

Sponsor della sede espositiva | Location sponsored by

PALAZZO DELLA PROVINCIA REGGIO CALABRIA



THE GASPARE FOUNDATION

PALAZZO DUODO
SAN MARCO 2506
30124 ITALY
INFO@GASPARE-FOUNDATION.COM

MASTERCARD



A coloro con cui ho intrapreso il viaggio
To those with whom i undertook the voyage

SOMMARIO CONTENTS

Presentazione del Presidente della Provincia di Reggio Calabria Statement of the President of the Province of Reggio Calabria	p. 9
The Gaspare Foundation: Itaca nelle opere di Gaspare The Gaspare Foundation: Ithaca in the works of Gaspare	p. 11
Josette Mazzella di Bosco Balsa (AICA): testo critico Josette Mazzella di Bosco Balsa (AICA): critical essay	p. 13
Itaca. Costantinos Kavafis Ithaca. Costantinos Kavafis	p. 15
PARTE I. Le città SECTION I. Cities	p. 17
PARTE II. Dentro la città SECTION II. Inside the city	p. 39
PARTE III. Quartetto Ulisse: 4 ritratti SECTION III. Ulysse's Quartet: 4 portraits	p. 73
PARTE IV. URBIS: 10 disegni SECTION IV. URBIS: 10 drawings	p. 83
GASPARE: biografia GASPARE: biography	p. 97

PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA



La Provincia di Reggio Calabria desidera incentivare tutte quelle iniziative in materia di espressione artistica, cultura e beni culturali. La "valorizzazione" è da qualche anno al centro dell'attenzione degli addetti ai lavori e dell'opinione pubblica.

Tuttavia, non si sono ancora consolidate chiare esperienze pilota che mostrino come trasformare i beni culturali in una risorsa viva, gestita in modo da attrarre risorse economiche senza stravolgere la natura dei beni e in grado di trasformare i beni stessi in una risorsa per lo sviluppo dei territori e delle popolazioni.

Compito nostro, quindi è quello di pensare alle risorse rivolte ad iniziative per la messa in opera di servizi e di attività che creino un vero volano di sviluppo per la nostra terra.

Il mio augurio sincero non può che essere indirizzato a questa manifestazione, la mostra *Ithaca* dell'artista italiano Gaspare Manos, che la Provincia di Reggio Calabria che rappresento ha voluto fortemente.

A questo si aggiunge la speranza e la voglia di continuare su questa strada appena tracciata con questa iniziativa per creare un lavoro culturale che tenga sempre come primo orientamento l'identità del nostro territorio.

Il Presidente della Provincia di Reggio Calabria
avv. Giuseppe Morabito

THE PROVINCE OF REGGIO CALABRIA



The Province of Reggio Calabria wishes to promote and support initiatives in the field of artistic expression, culture and cultural resources. "Valorization" has been for years at the centre of attention of both specialists and public opinion.

However, there have been so far no clear pilot experiences showing how cultural activities could be transformed into cultural assets capable of attracting economic investments without endangering their nature, but turning them into a resource for the development of the territory and its populations.

Our duty, therefore, must be to provide resources in support of services and activities that make a concrete contribution to the development of our territory.

My sincere wishes must go to the exhibition *Ithaca* by the Italian artist Gaspare Manos, which the Province of Reggio Calabria that I represent was strongly determined to host.

To this I add the hope and the desire to continue along the road outlined by our initiative in order to create cultural work which is always and primarily inspired by the identity of our territory.

The President of the Province of Reggio Calabria
avv. Giuseppe Morabito

THE GASPARE FOUNDATION: ITACA NELLE OPERE DI GASPARE

La mostra *Itaca* raccoglie 50 opere di Gaspare appartenenti a varie collezioni italiane ed estere, alcune esposte in pubblico per la prima volta.

La scelta della sede, Reggio Calabria, è suggerita dal tema della mostra: la ricerca ed il viaggio dell'uomo verso Itaca.

Le peregrinazioni di Ulisse, l'eroe di Omero, per quarant'anni alla ricerca del proprio regno, sono interpretate in chiave moderna attraverso dipinti, collages e disegni che, nel loro insieme, raccontano l'uomo di oggi.

Le opere in mostra traggono ispirazione da temi urbani, economici, sociali e politici che sembrano riprodursi e ripetersi fino ai giorni nostri. Nell'opera di Gaspare, le rive omeriche sono universali, come il linguaggio della sua arte.

La vita straordinaria di Gaspare in Asia, in Africa, in Europa, e l'incontro con uomini e donne che hanno segnato la nostra epoca, hanno offerto un denso repertorio di immagini che l'artista ha interiorizzato e trasformato, raccontando il proprio viaggio con linguaggio pittorico unico, tra il figurativo e l'astratto, definito dal filosofo Karl Popper come prodotto di un *immaginifico* qual'era il poeta Gabriele D'Annunzio.

L'arte di Gaspare diviene, come la prosa di James Joyce, un *flow of consciousness*. Le opere in mostra compongono un puzzle che apre uno squarcio sull'anima dell'artista: il vortice di *Scilla e Cariddi* si traduce in un risucchio urbano di tempo e di memoria nell'opera *Ponte dei Sospi*. Pablo Picasso è trasfigurato nel mostro Polifemo, destinato ad essere accecato e vinto. I collages di Bruxelles dell'inizio anni '90 testimoniano della violenza cieca dell'uomo. Essa ritorna nelle opere successive con maggior distacco, quasi a voler tracciare un percorso necessario i cui ostacoli confondono e depistano.

Nel trittico *Memento Mori*, dipinto dopo l'uccisione di un amico nel 2006, lo sguardo si posa sul rimedio al conflitto tra il bene ed il male offerto dal trascendente. Gaspare non offre lo spunto per un viaggio iniziatico, ma testimonia di una delle possibili forme dell'essere profondo ed indica l'arte come possibile strumento di redenzione.

THE GASPARE FOUNDATION: ITHACA IN THE WORKS OF GASPARE

The *Ithaca* exhibition brings together 50 works by the artist Gaspare in Italian and other collections, many shown here for the first time to the public.

The choice of Reggio Calabria and the Palazzo della Provincia as an institutional setting for this public exhibition has been suggested by the theme of the exhibition, namely, the search for Ithaca recounted by Homer.

The extraordinary peregrinations of Ulysses who travelled 40 years in search of his old kingdom, have been interpreted with a modern key through a series of paintings, collages and drawings that recount the human condition.

The works exhibited patch together the complex modern canvas of society – an economic, social and political landscape that seems to repeat itself to this day.

Homer's shores and setting are no longer local but global in Gaspare's art, as are the issues addressed and the language he has developed. This artist's extraordinary life in Asia, Africa and Europe, coupled with his encounters of people who have defined our epoch has provided him with dense, often difficult, imagery. Gaspare has internalised and transformed this into a strong personal language set between figurative and abstract; a language that the philosopher Karl Popper defined as the product of an *imaginifico* – relating this artist's recounting capacity to that of the poet Gabriele D'Annunzio.

Gaspare's art, like that of James Joyce, is a *flow of consciousness*. The works exhibited reveal a glimpse of the artist's soul: the effects of *Scilla and Cariddi* is reinterpreted as a vortex that sucks the viewer into a painting depicting the bridge of Sighs in Venice; the one-eyed monster Polyphemus is transfigured into a Pablo Picasso, waiting to be blinded and vanquished. The Brussel Series of collages from the early 1990's are a testimony of man's violence. In later works, this violence returns with a major detachment, as if to trace the necessary path laden with pitfalls and stumbling blocks.

The grand triptych *Memento Mori*, painted following the murder of a friend in 2006, enables us to consider a remedy provided by the transcendent. Gaspare does not offer a point of reference for an initiatic voyage, but a testimonial of the form of a profound being and indicates art as a possible instrument of redemption.

“qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage”

Joachim du Bellay

Invitation to a voyage

Gaspare Manos, detto GASPARE, ha scelto *Itaca* come titolo di una mostra in cui dipinti, collages e disegni si riferiscono spesso al famoso poema di Omero. Tutti i lavori esposti rappresentano episodi della personale odissea dell'artista nello spazio e nel tempo. Viste di città e ponti sono allo stesso tempo memoria di luoghi visitati e ricordo di eventi carichi di emozioni.

Gaspare ci costringe a tuffarci con lui negli abissi della memoria, vuole che noi scegliamo di ricordare invece che scordare. Egli ci sfida a decifrare il significato recondito delle immagini da lui create lungo il suo viaggio estetico. Forme e colori, espressi con energici colpi di pennello in cromatici contrasti ed armonie, trasportano l'osservatore, novello Ulisse, in un estatico stato di mente, dallo stupore all'ammirazione e alla scoperta.

Ci sono tre tipi di lavori in questa mostra. Nei collages Gaspare esercita il suo “sense of humour”, esprime diretti giudizi politici, e indulge in sogni erotici. La serie dei lavori su carta, quasi tutti in bianco e nero, fa da contrappunto ai quadri di città. Eseguiti con un'apparente facilità ed economia di mezzi in linee e colori, sono disegni sorprendenti dove nessun dettaglio è gratuito o superfluo.

I quadri “a olio e tecnica mista” sono una riflessione sulla condizione umana, iniziando con il viaggiatore solitario di *Enigma Uomo* e concludendosi con *Memento Mori*, un luminoso trittico dove un teschio ricorda allo spettatore che tutto nella vita è “vanità”.

Al termine di questo itinerario estetico e spirituale, il visitatore si immerge nel radioso portico dell'ultimo quadro. Egli allora comprende che l'artista ha raggiunto Itaca nella profondità della sua anima.

Josette Mazzella di Bosco Balsà*
Hong Kong, August 2007

*Membro del direttivo dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte AICA
Curatore del Museo dell'Università di Hong Kong
Consigliere della Fondazione Philippe Charriol
Membro Fondatore della Fondazione TaoHo

Invitation to a voyage

Gaspare Manos chose *Ithaca* as the title of an exhibition where paintings, collages and drawings often refer to Homer's famous poem. All the works presented represent episodes of the artist's personal odyssey in space and time. Views of skylines and bridges are, at the same time, memories of cities visited around the world and reminiscences of emotionally charged events.

Gaspare compels us to dive with him in the abysses of the memory, he wants us to choose to remember instead of forgetting, he challenges us to decipher the cryptic meaning of the images he created along his aesthetic journey. Forms and colors, deployed through energetic brushstrokes in chromatic contrasts and harmonies, move the viewer new Ulysses through ecstatic states of mind, from astonishment to admiration and enlightenment.

There are three kinds of works in the exhibition. In the collages Gaspare exercises his sense of humor, expresses plain political statements and indulges in erotic reveries. A series of works on paper, mostly in black and white, show a counterpoint to the paintings representing cities. Executed with an apparent facility and economy of means in lines and colors, they are dazzling pieces of drawing where no detail is gratuitous nor superfluous.

The paintings “in oil or mixed media” are a reflection on the human condition, opening with the solitary voyager of *Enigma Uomo* and closing with *Memento Mori*, a luminous triptych where a skull reminds the spectator that everything in life is “vanity”.

At the end of this aesthetic and spiritual itinerary, the visitor immerses in the radiant porch of the last painting. He then understands that the artist reached Ithaca in the inner depth of his soul.

Josette Mazzella di Bosco Balsà*
Hong Kong, August 2007

*Member of the Board of International Association of Art Critics AICA
Guest curator at Hong Kong University Museum
Senior Adviser to Philippe Charriol Foundation
Founding member of TaoHo Foundation

[...]

Sempre devi avere in mente Itaca –
raggiungerla sia il pensiero costante.
Soprattutto, non affrettare il viaggio;
fa che duri a lungo, per anni, e che da vecchio
metta piede sull'isola, tu, ricco
dei tesori accumulati per strada
senza aspettarti ricchezze da Itaca.

Itaca ti ha dato il bel viaggio,
senza di lei mai ti saresti messo
in viaggio: che cos'altro ti aspetti?

E se la trovi povera, non per questo Itaca ti avrà deluso.
Fatto ormai savio, con tutta la tua esperienza addosso
Già tu avrai capito che cosa Itaca vuole significare.

Dal poema *Itaca* di Costantinos Kavafis

[...]

Keep Ithaca always in your mind.
Arriving there is what you're destined for.
But don't hurry the journey at all.
Better if it lasts for years,
so you're old by the time you reach the island,
wealthy with all you've gained on the way,
not expecting Ithaca to make you rich.

Ithaca gave you the marvelous journey.
Without her you wouldn't have set out.
She has nothing left to give you now.

And if you find her poor, Ithaca won't have fooled you.
Wise as you will have become, so full of experience,
you'll have understood by then what these Ithacas mean.

From the poem *Ithaca* by Costantinos Kavafis

PARTE I / SECTION I



Enigma Uomo
Bruxelles, 1991
Olio su tela | Oil on linen, 27x16 cm
Gaspere Foundation No. RC1-1991
Collezione E. Luxardo, Venezia



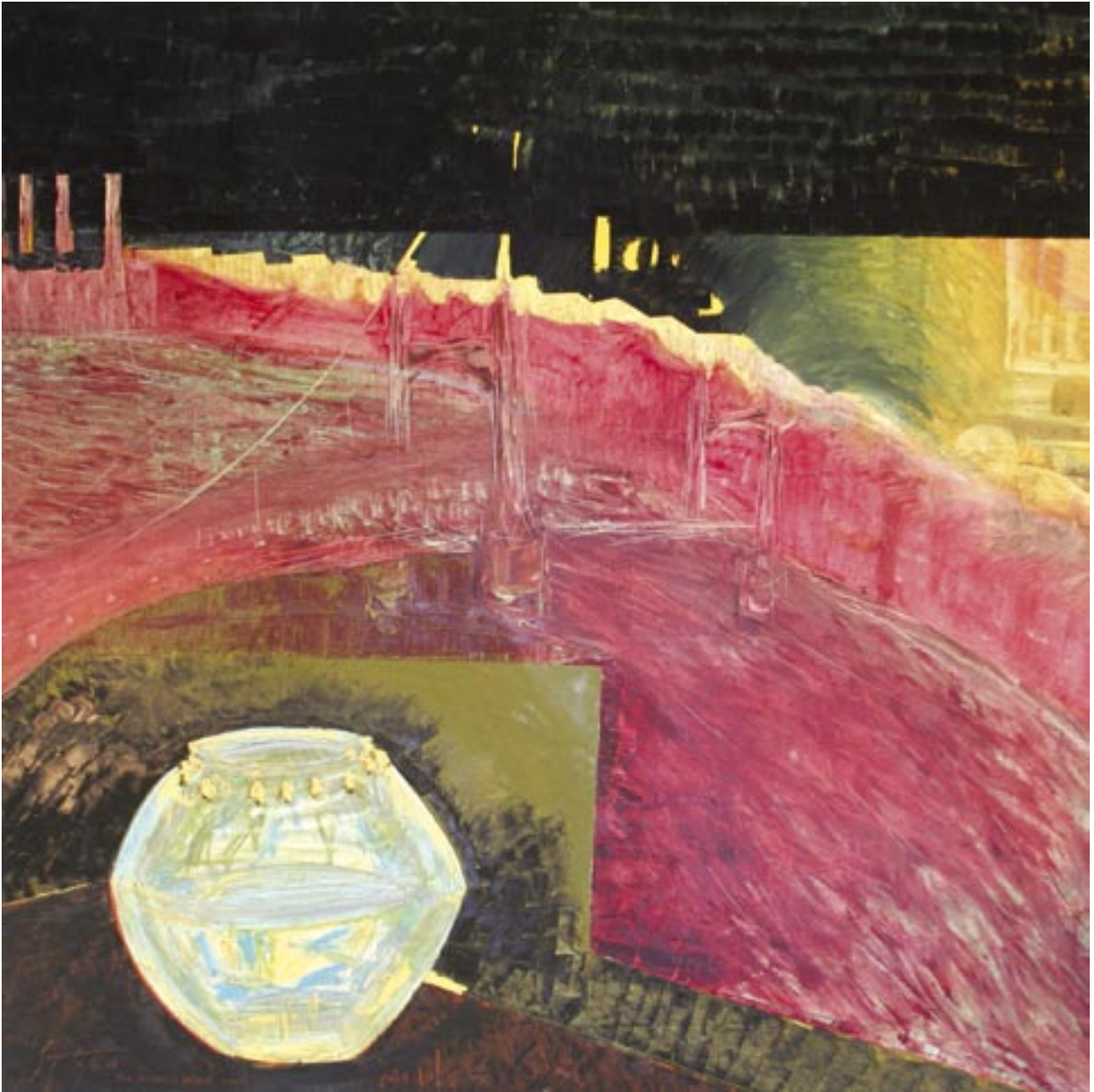
New York, Spider Man
Venezia, 2007

Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 150x160 cm
Gaspare Foundation No. RC-38.7
Collezione Gaspare Foundation



One Liberty Plaza, New York
2007

Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 160x150 cm
Gaspare Foundation No. RC-3.7
Collezione Gaspare Foundation



The Albert Bridge Vase
Venezia, 16.VII.2006
Olio su tela | Oil on linen, 150x150 cm
Gaspare Foundation No. RC-16.7.6
Collezione Gaspare Foundation



Hong Kong
Venezia, 2007
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 150x160 cm
Gaspare Foundation No. RC-39.7
Collezione Gaspare Foundation



Nairobi
Venezia, 2007
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 160x150 cm
Gaspare Foundation No. RC-6.7
Collezione Gaspare Foundation



Milano
2006

Mixed media on canvas | Mixed media on canvas, 148x140 cm
Gaspare Foundation No.RC-7.7
Collezione Spandri, Milano



Ponte di Rialto, Venezia
Venezia, 8.IX.2006
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 160x150 cm
Gaspare Foundation No. RC-8.9.6
Collezione Gaspare Foundation



Ponte dei Sospiri, Venezia
Venezia, 1.XII.2006
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 160x150 cm
Gaspare Foundation No. RC-37.6
Collezione Giulia Colussi, Milano



Piazza San Marco, Venezia
Venezia, 1.XII.2006
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 150x160 cm
Gaspare Foundation No. RC-1.12.6
Collezione Gaspare Foundation

PARTE II / SECTION II



Hilton Orly
Venezia, 21.I.2007
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspare Foundation No. RC-21.9.06
Collezione Privata, USA



Ulisse a Parigi
Venezia, 10.X.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspare Foundation No. RC-10.10.06
Collezione Gaspare Foundation



Il mio Polifemo
Venezia, 21.IX.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspere Foundation No. RC-21.9.06
Collezione Privata, Parigi



Over the fence
Venezia, 19.IX.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspere Foundation No. RC-19.9.06
Collezione Privata, Parigi



Ulisse Leica
Venezia, 22.IX.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspare Foundation No. RC-22.9.06
Collezione Privata, Parigi



Metro

Venezia, 11.II.2007

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm

Gaspare Foundation No. RC-11.2.07

Collezione Gaspare Foundation



*F*** you urban boy*
Venezia, 18.VII.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 100x70 cm
Gaspare Foundation No. RC-18.7.06
Collezione Gaspare Foundation



We did it !
Bruxelles, 1991
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm
Gaspare Foundation No. RC-48.91
Collezione Gaspare Foundation



Finish your meal my love
Bruxelles, 1991
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm
Gaspare Foundation No. RC-49.91
Collezione Gaspare Foundation



Juden Verboten
Bruxelles, 1991

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm
Gaspare Foundation No. RC-50.91
Collezione Gaspare Foundation



Anabasis

Bruxelles, 1991

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm

Gaspare Foundation No. RC-51.91

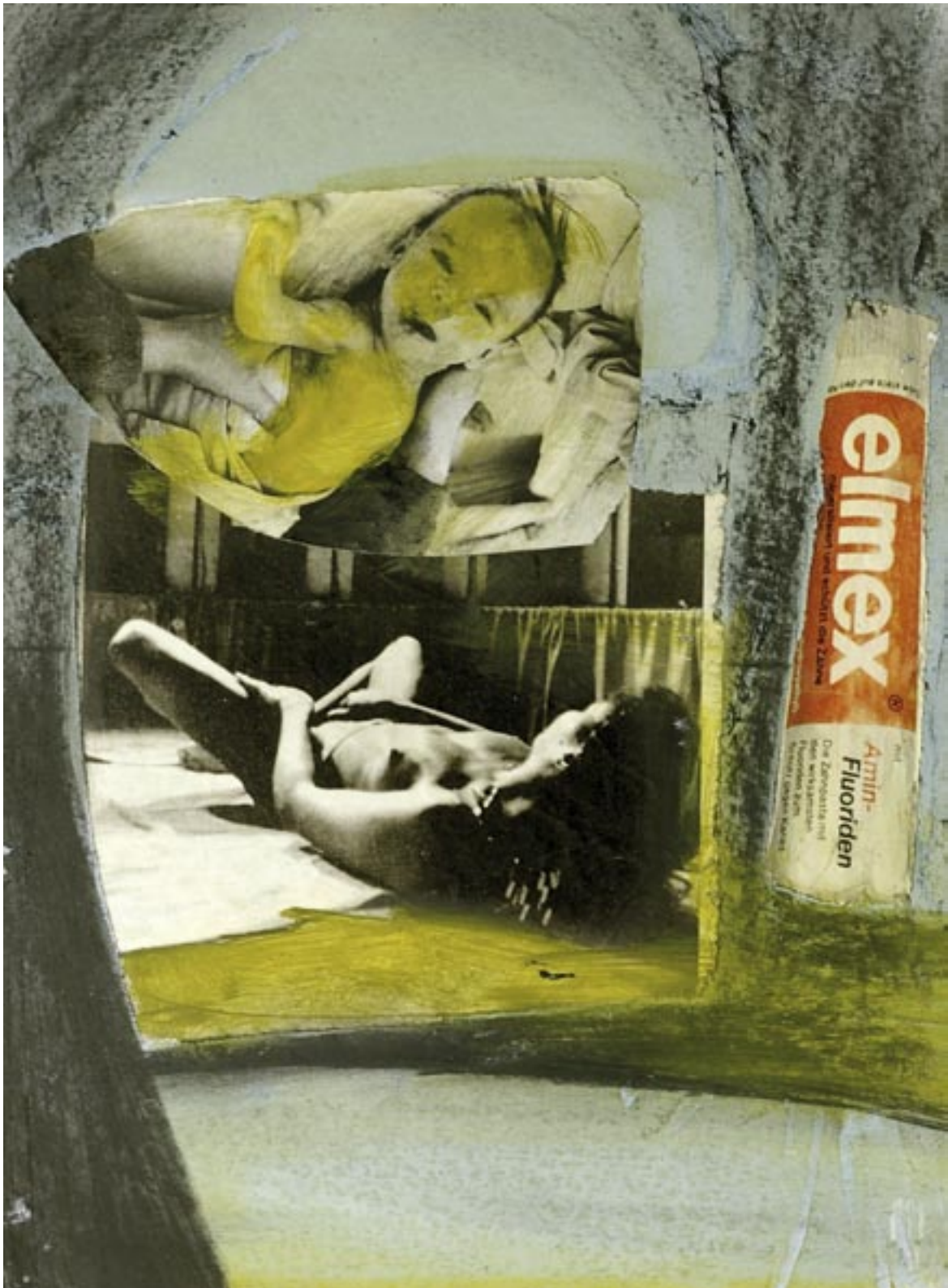
Collezione Gaspare Foundation



Telemaco
Bruxelles, 1991
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm
Gaspare Foundation No. RC-52.91
Collezione Gaspare Foundation



Katabasis
Bruxelles, 1991
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm
Gaspare Foundation No. RC-54.91
Collezione Gaspare Foundation



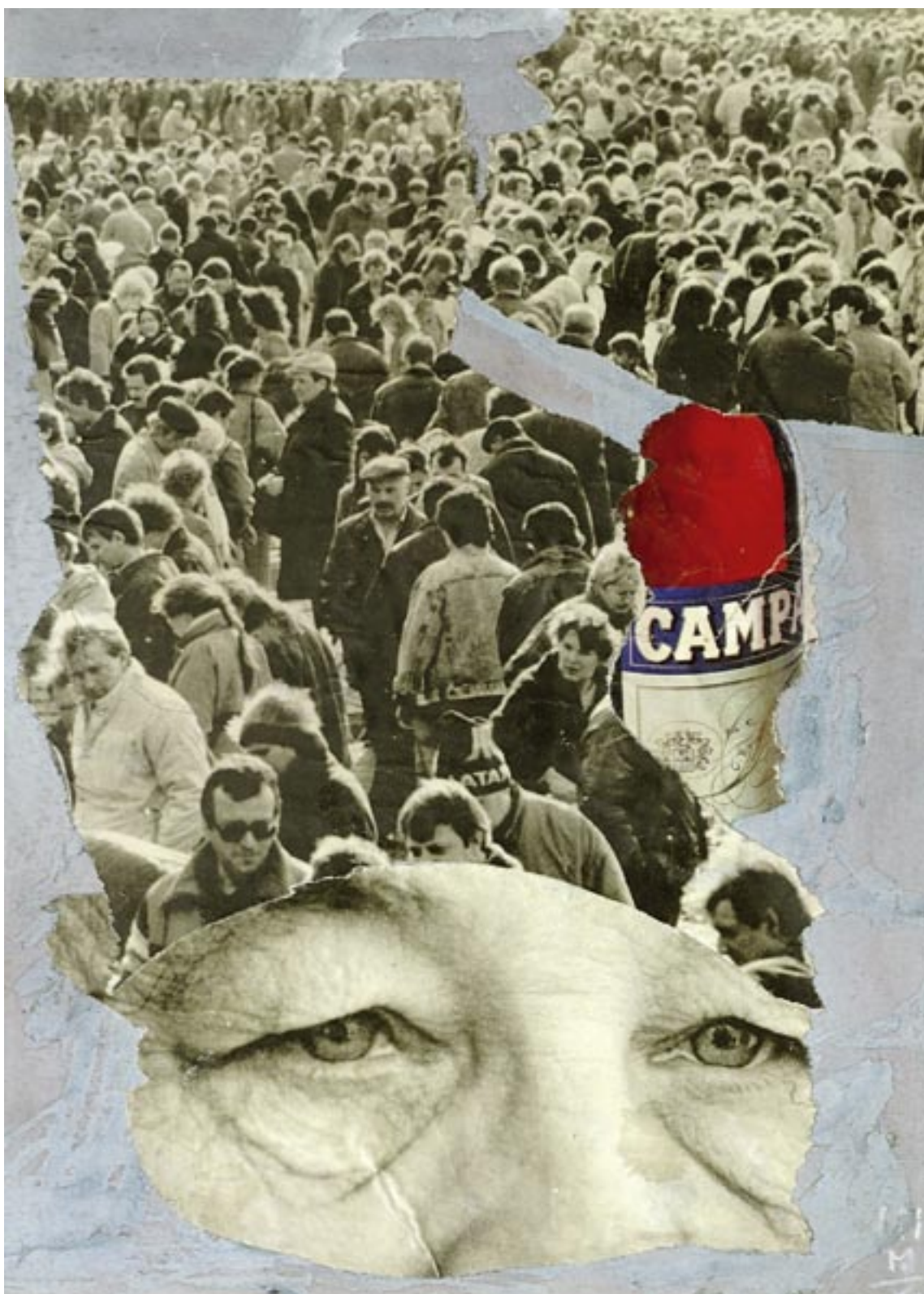
Elmex dream

Bruxelles, 1991

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm

Gaspare Foundation No. RC-56.91

Collezione Gaspare Foundation



Campari Ulisse

Bruxelles, 1991

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31x23 cm

Gaspare Foundation No. RC-53.91

Collezione Gaspare Foundation



Bush Man

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-40.11.6

Collezione Gaspare Foundation



Cara Rita
Venezia, XI.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm
Gaspare Foundation No. RC-44.11.6
Collezione Gaspare Foundation



Senza Titolo Reale

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-42.11.6

Collezione Gaspare Foundation



Liberté

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-46.11.6

Collezione Gaspare Foundation



Amen

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-41.11.6

Collezione Gaspare Foundation



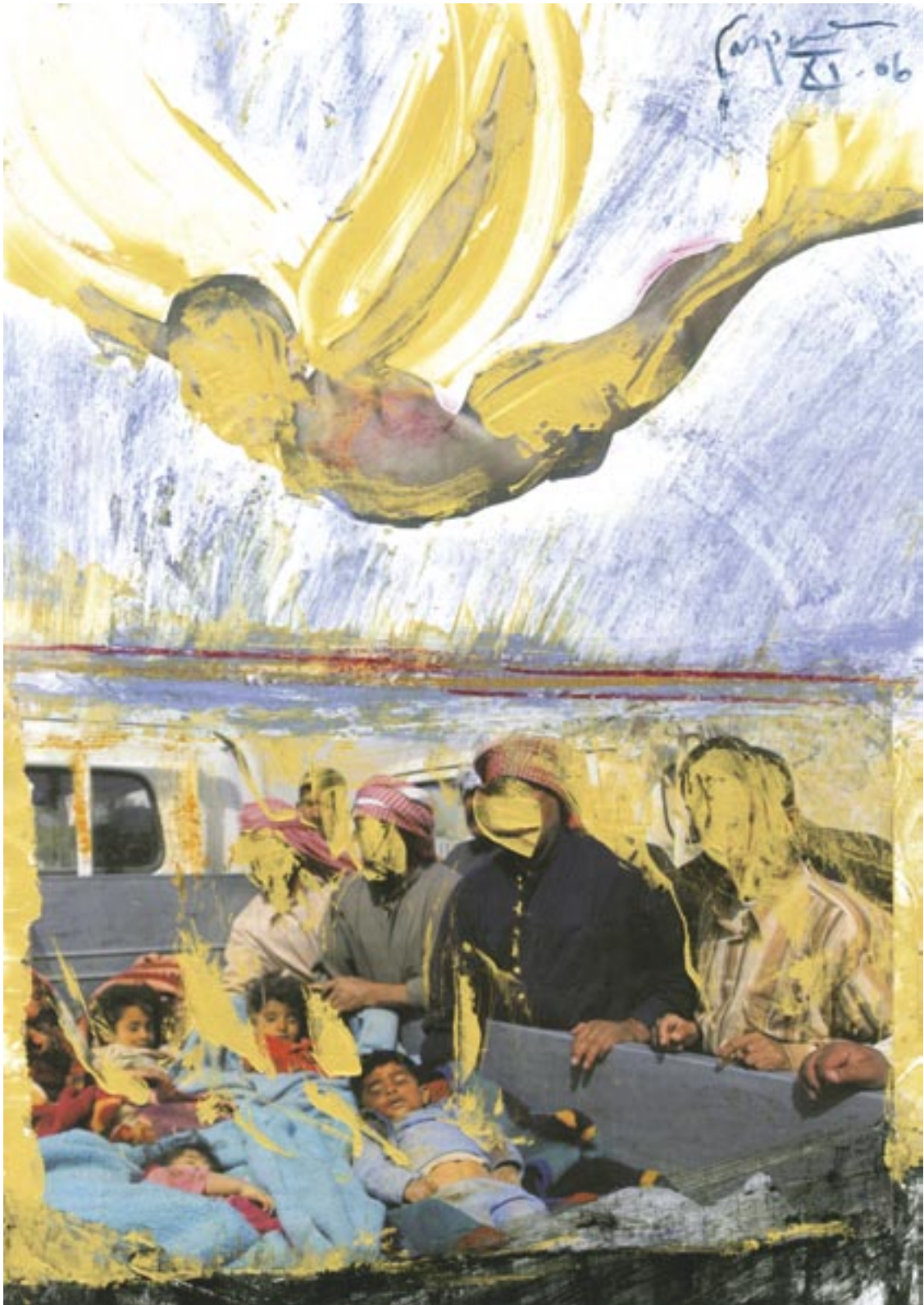
Vostro Sacrificio

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-45.11.6

Collezione Gaspare Foundation



Per voi da Pilo
Venezia, XI.2006
Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm
Gaspare Foundation No. RC-47.11.6
Collezione Gaspare Foundation



My dear friends (A&A)

Venezia 29.IX.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 31.7x21.4 cm

Gaspare Foundation No. RC-29.9.6

Collezione Gaspare Foundation



Libero

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-43.11.6

Collezione Gaspare Foundation



Oil tanker memory

Venezia, XI.2006

Tecnica mista su carta e tela | Mixed media on canvas, 29.6x21 cm

Gaspare Foundation No. RC-43.23.6

Collezione Gaspare Foundation

TRITTICO / TRIPTYCH

dedicato alla memoria di Alessandro Missir Mamachi di Lusignano 1967-2006

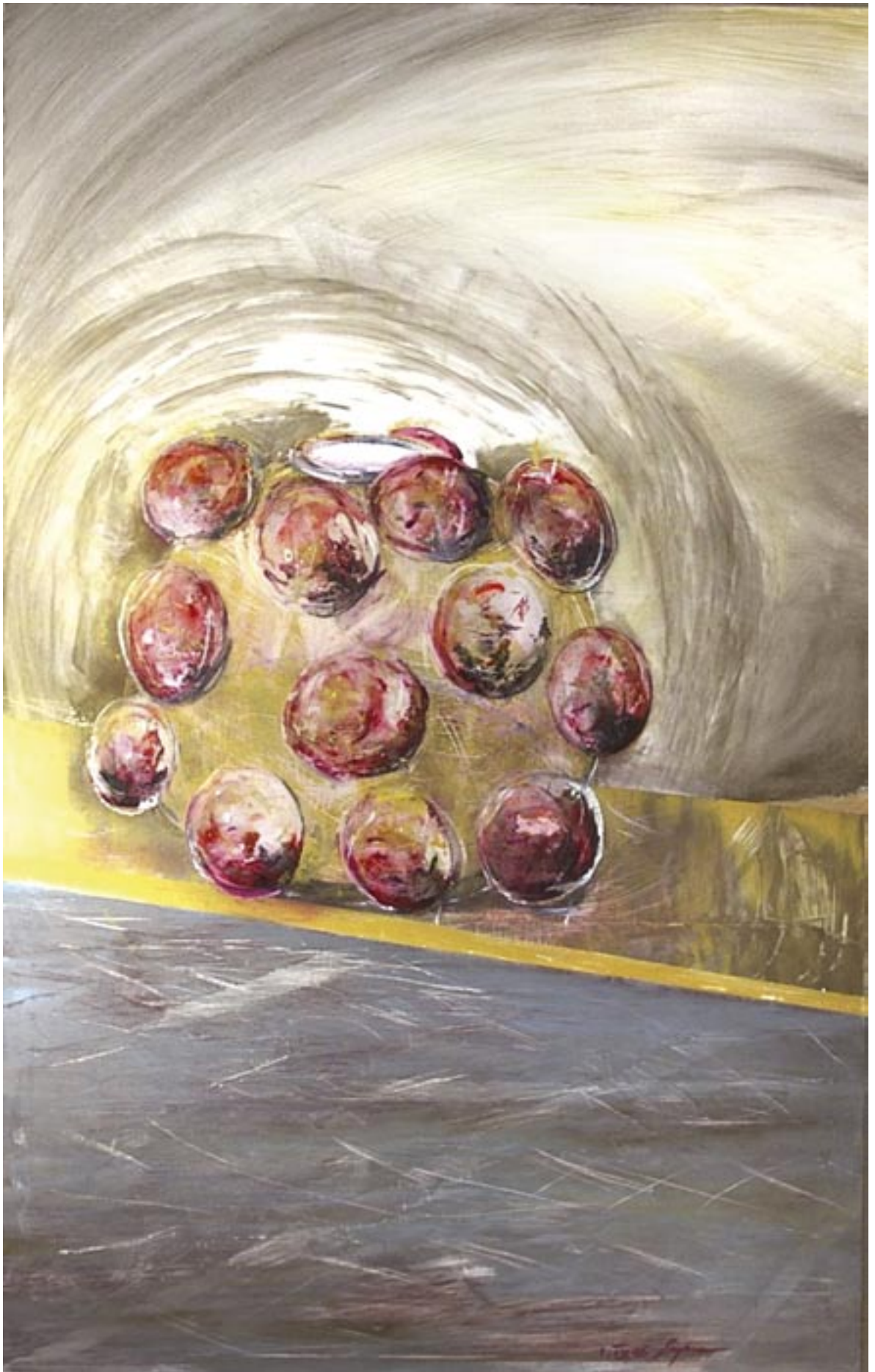
Memento Mori

Venezia, 18.IX.2006

Trittico, Technica mista su tela | Mixed media on canvas, 160x350 cm

Gaspare Foundation No. RC-1.9.6

Collezione Gaspare Foundation







PARTE III / SECTION III



The Art of War
Autoritratto | Self portrait
Venezia, 2007
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 150x160 cm
Gaspare Foundation No. RC-R1.7
Collezione Gaspare Foundation



When Freedom Fought Faith
Ritratto | Portrait (Avvocato Vincenzo Spandri)
Venezia, 2007
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 150x80 cm
Gaspare Foundation No. RC-R2.7
Collezione Spandri, Milano



Fire Starter

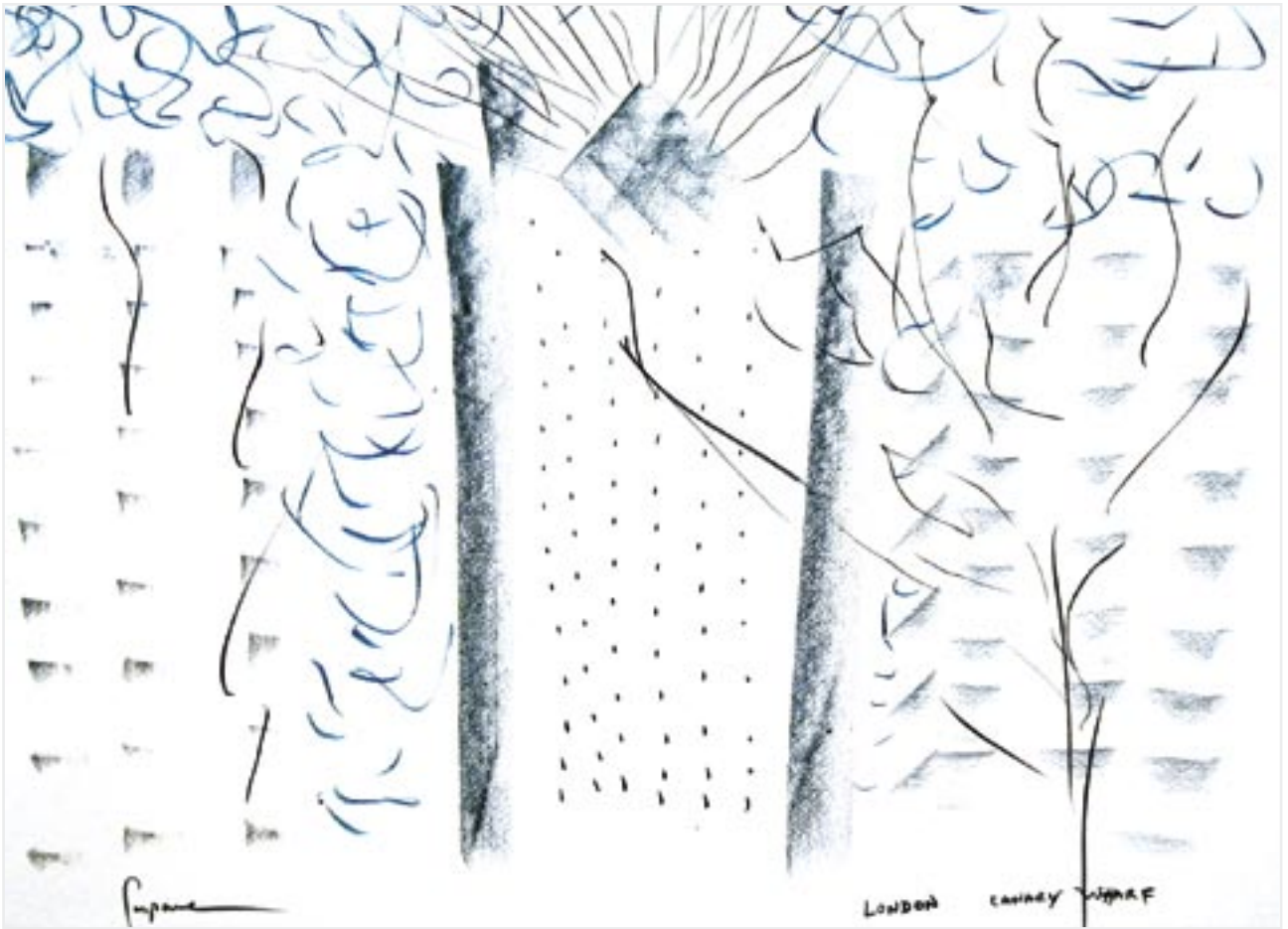
Ritratto | Portrait (Avvocato Alessandro Berlese)
Venezia, 2007

Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 120x80 cm
Gaspare Foundation No. RC-R3.7
Collezione Berlese, Padova



4 Check 1 – Check 2
Ritratto | Portrait (Daoud M. Zekrya)
Venezia, 2007
Tecnica mista su tela | Mixed media on canvas, 120x100 cm
Gaspare Foundation No. RC-R4.7
Collezione Zekrya, Londra

PARTE IV / SECTION IV



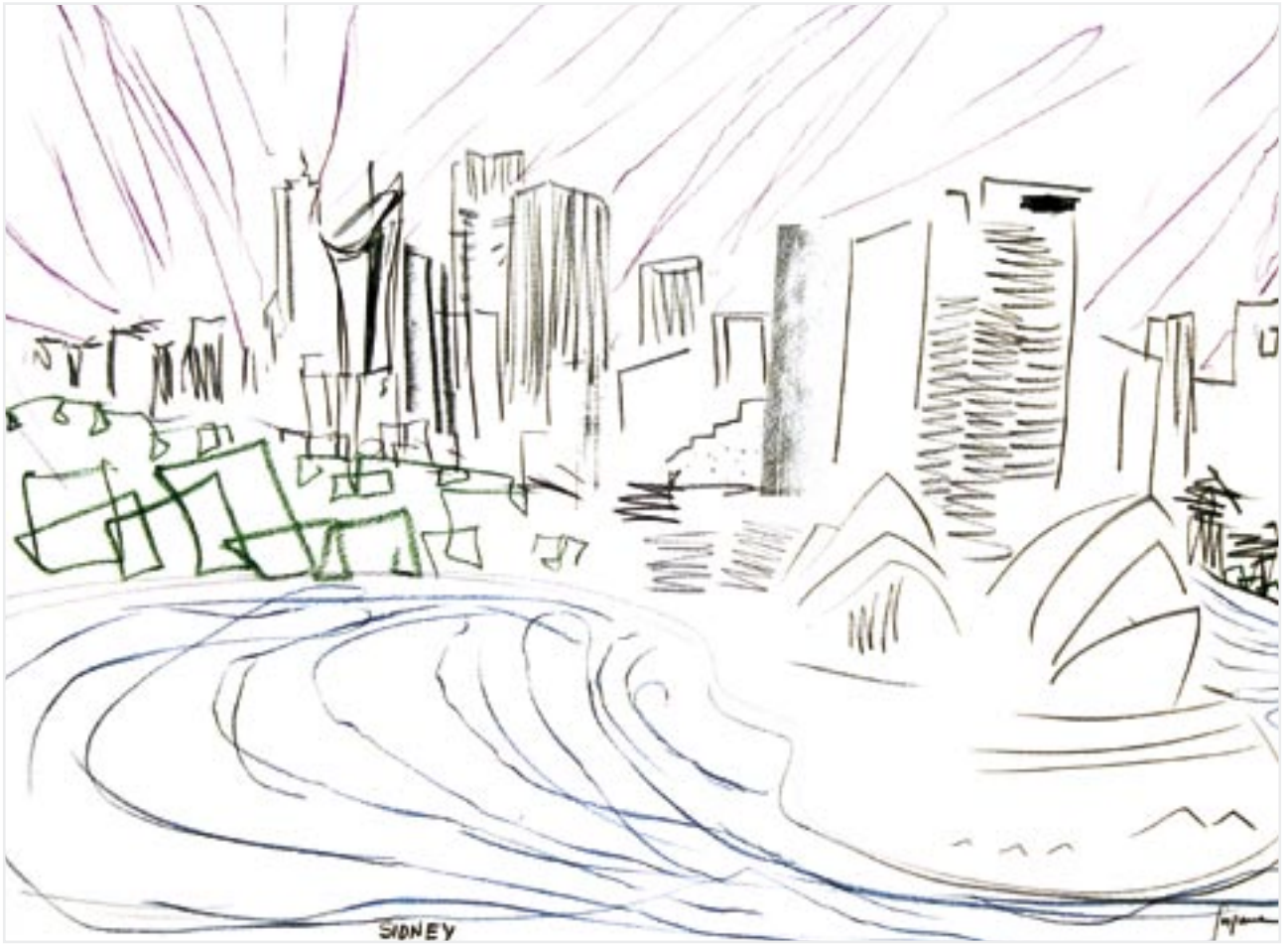
London, Canary Wharf
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-61.7
Collezione Gaspare Foundation



Nagoya, J.R. Central
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-57.7
Collezione Gaspare Foundation

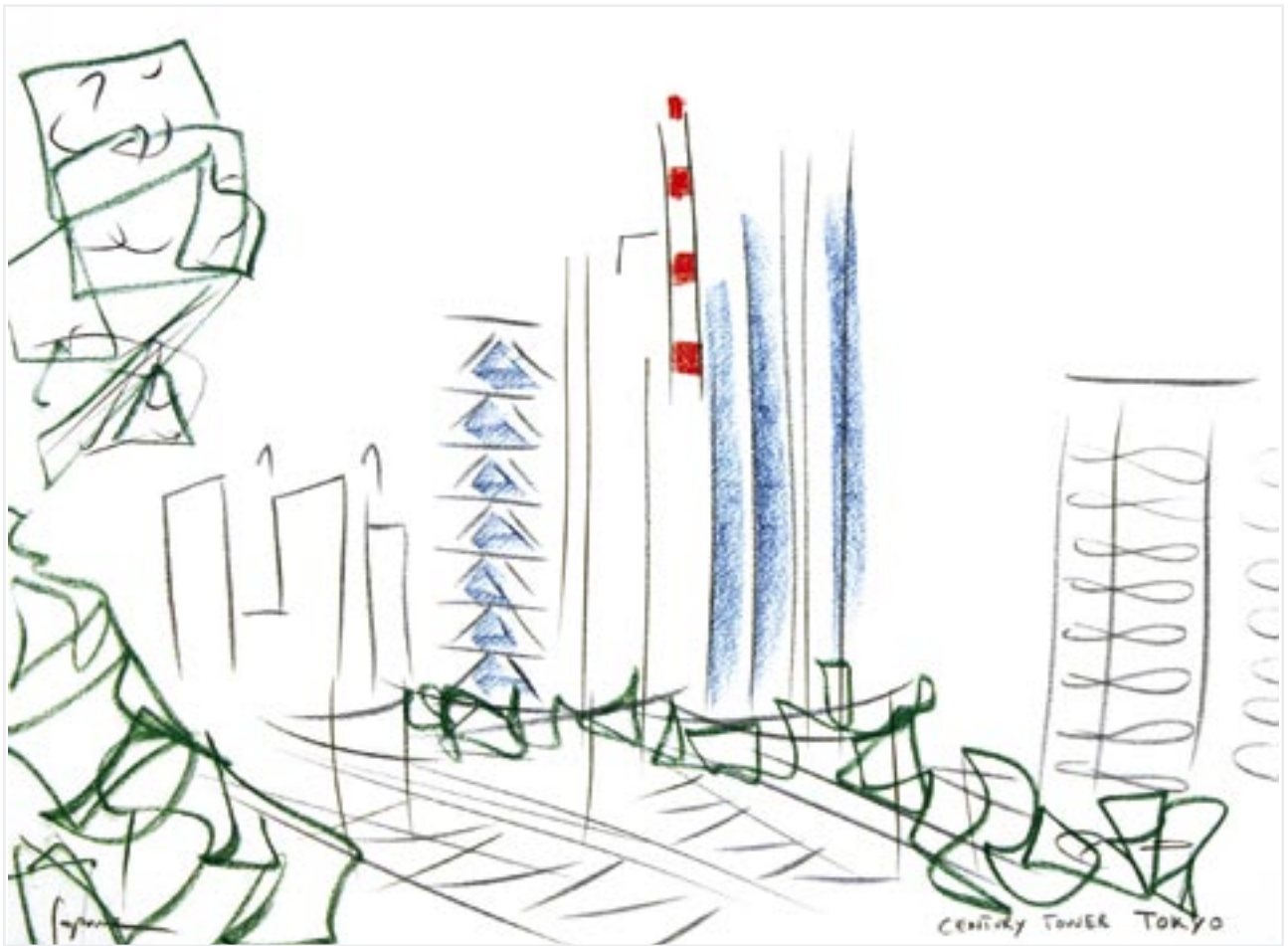


Sidney
2007
Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-58.7
Collezione Gaspare Foundation



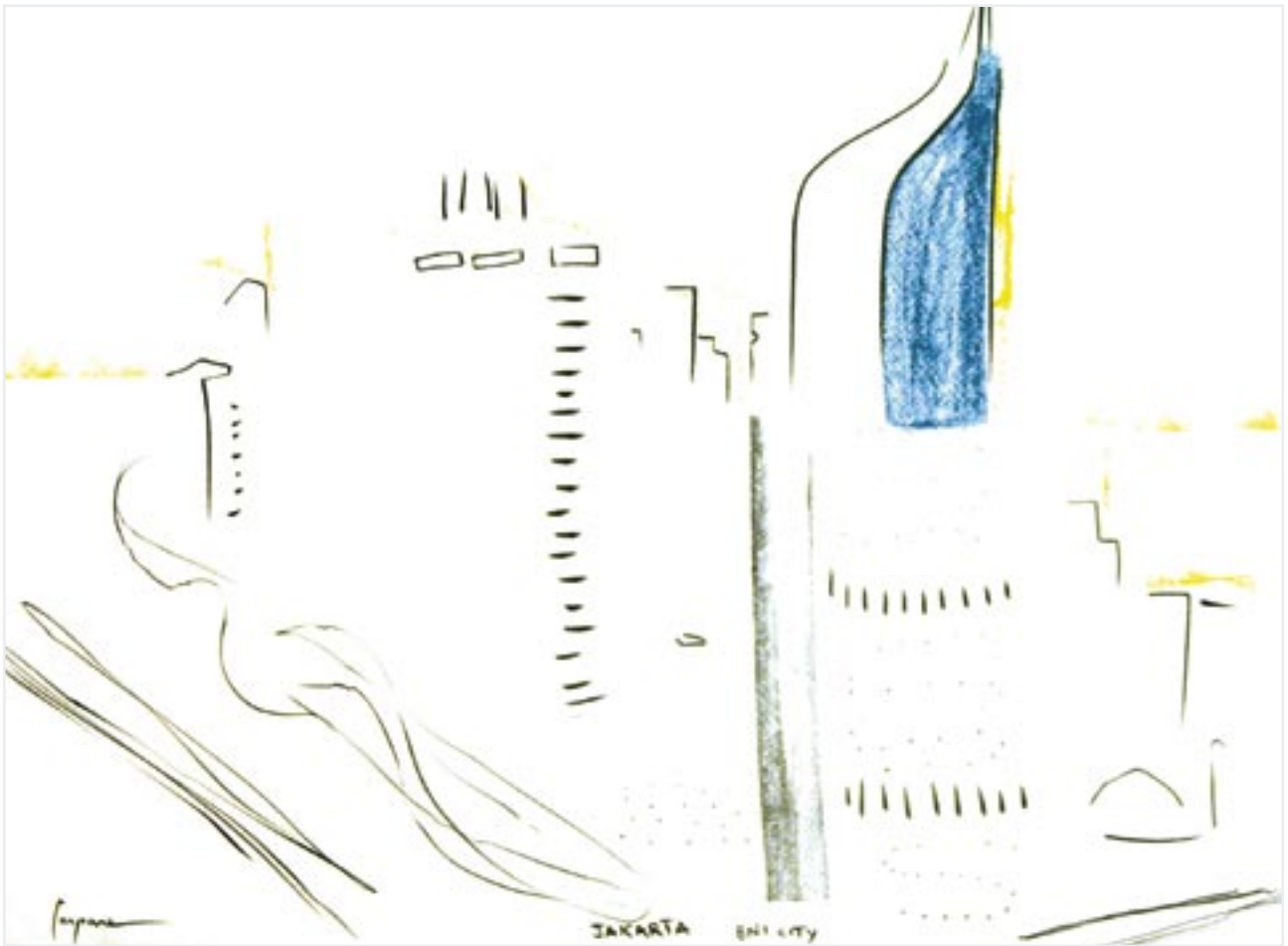
Geneva
2007

Tecnica mista su carta 300gr | Mixed media on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No.RC-59.7
Collezione Gaspare Foundation



Century Tower, Tokyo
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-60.7
Collezione Gaspare Foundation



Jakarta, BNI City
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-62.7
Collezione Gaspare Foundation



Hong Kong
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-64.7
Collezione Gaspare Foundation



Singapore
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-65.7
Collezione Gaspare Foundation



New York, Four Seasons

2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm

Gaspare Foundation No. RC-66.7

Collezione Gaspare Foundation



London, Piccadilly
2007

Grafite e gesso su carta 300gr | Graphite and gesso on paper 300gr, 76x56 cm
Gaspare Foundation No. RC-63.7
Collezione Gaspare Foundation

BIOGRAFIA

Gaspere Manos è un artista che ha assorbito e metabolizzato le diverse e contrastanti esperienze maturate nei luoghi in cui ha vissuto. Italiano, nato nel 1968 a Bangkok, ha studiato e lavorato in molte città in diversi continenti, da Nairobi, Ginevra, Atene e Londra, a Parigi, Bruxelles e Venezia. Multilingue, PhD della London School of Economics, Gaspere posa uno sguardo fresco e partecipe sul complesso mondo moderno.

Lo studio approfondito degli antichi maestri e la frequentazione di alcuni tra i maggiori artisti viventi consente a Gaspere di aggredire con grande sicurezza la tela in modo graffiante, con economia di materia, creando un mondo proprio di grande profondità e luce. Con rivisitazioni dal classico al moderno, un netto rifiuto del decorativo astratto, del ripetitivo ossessivo, dello scioccante gratuito ma effimero, Gaspere accompagna l'osservatore in un viaggio che mira all'essenziale.

La Gaspere Foundation è in procinto di catalogare la sua ricca produzione artistica, costituita da oltre 4000 opere su carta, tela ed altri supporti. Le sue opere si trovano in collezioni private ed istituzionali in Europa, Asia ed America.

L'artista vive ed opera tra Londra e Venezia.



Gaspere, Madrid, 6.VII.2007

BIOGRAPHY

Gaspere Manos is an artist who has absorbed and metabolized the diverse and contrasting experiences of the places he lived and operated in. Italian, born in Bangkok in 1968, he has studied and worked in several countries and continents: from Nairobi, Geneva and Athens to London, Paris, Brussels and Venice.

Multilingual, with a PhD from the London School of Economics, Gaspere has a fresh and participatory outlook on the complex modern world. His daily practice of drawing and painting has produced a vast number of works on paper, canvas and other supports (nearly 4000 to date) that the Gaspere Foundation is in the process of cataloging.

Gaspere's obsessive study of old masters, as well as personal contact with some of the greatest living artists, allow him to attack the canvas with authority and controlled use of materials to create a fresh, very personal and distinctive world of great depth and light. His works have echoes of classic and modern themes with a net refusal of trends. Gaspere turns his back on the abstract decorative, the obsessively repetitive and the gratuitously shocking to take the viewer along with him into a voyage of discovery into the essential underpinnings of the complex contemporary world.

His works are found in private and corporate collections in the EU, Asia and the USA.

The artist works, alternating between London and Venice.

*J. Thompson
International Press Associates
New York*