

attualmente sono in linea 854 utenti di cui 29 registrati

Exibart.com

THE OPENING OF THE NEW MUSEION
MUSEUM OF MODERN AND
CONTEMPORARY ART, BOLZANO IS
COMING SOON. **24.05.2008**
W.MUSEION.IT

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ blog ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.radio Hai già iTunes Installato? [Clicca qui](#) o vai in 'iTunes Store' e cerca 'exibart' per sottoscrivere il podcast

Gianfranco Zappettini

MASTER

INTERIOR DESIGN
INDUSTRIAL DESIGN
PACKAGING DESIGN
LIGHTING DESIGN

Exibart bookshop

Ivan Quaroni

MASTER I Livello
2007-2008
UNIVERSITÀ CATTOLICA

trendup

Reggio Di Calabria - dal 10 al 28 settembre 2007
Gaspere Manos - Itaca

PALAZZO DELLA PROVINCIA
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Piazza Italia (89127)
+39 09658721111 (info)
info@provincia.rc.it
www.provincia.reggio-calabria.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

La scelta della sede, Reggio Calabria, e' suggerita dal tema della mostra: la ricerca ed il viaggio dell'uomo verso Itaca. Le peregrinazioni di Ulisse, l'eroe di Omero, per quarant'anni alla ricerca del proprio regno, sono interpretate in chiave moderna attraverso dipinti, collages e disegni che, nel loro insieme, raccontano l'uomo di oggi

biglietti: ingresso libero
vernissage: 10 settembre 2007.
catalogo: in mostra
autori: Gaspere Manos
note: Inaugurazione mercoledì 12 settembre 2007, ore 12
genere: arte contemporanea, personale
email: info@gaspere-foundation.com
web: www.gaspere-foundation.com



speed-news

- Veneto, apre all'arte contemporanea Villa Pisani Sonetti, nel vicentino
- Perugia protagonista, ora con una nuova galleria dedicata al fumetto
- Art Forum Berlin, tre le gallerie italiane all'edizione numero dodici della fiera
- Arte veneta, ecco la nuova sede della Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo
- Napoli invasa dalla riforma di Gracco. Invocata e... abbaiata su un migliaio di manifesti
- Sala 1, al Man di Nuoro un focus su creatività e produzione artistica giovanile in Sardegna
- Quando l'arte incontra la botanica. Sulla rotta che da Palermo porta alle Madonie...

ITAN
YASUDA
TOCCARE IL TEMPO

8 SETTEMBRE 2007
13 GENNAIO 2008

MERCATI DI TRAIANO
MUSEO DEI FORI IMPERIALI
ROMA

CATALOGO
SKIRA
www.skira.net

trovamosre



trovaopening

altre news >> << settembre 2007 >>
lu ma me gi ve sa do

Exibart.tv

- matteo fato museo laboratorio, roma
- bernardi roig museo biotti, roma
- alfredo pirri - passi foro di cesare, roma
- vedovamazzei galleria borghese, roma
- mi rifiuto bad museum, casandrino
- palazzo delle esposizioni - una nuova identità
- giò ponti designer palazzo reale, milano
- anselm kiefer - die grosse fracht biblioteca di san giorgio, pistoia
- renzo piano - le citta' visibili triennale, milano
- segni multipli palazzo lanfranchi, pisa
- piero fogliati / sissi pistoia, fattoria di celle
- camere 4 ram - radio arte mobile, roma
- piero manzoni madre, napoli
- progressive nostalgia museo pecci, prato
- intervista a santiago calatrava
- calatrava. dalle forme all'architettura scuderie del quirinale, roma
- sukran moral - zina venezia, arsenale
- padiglioni nazionali venezia, 52° biennale d'arte
- intervista a robert storr venezia, 52° biennale d'arte

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30						

Exibart.pdf

crea il giornale >>

ISCRIVITI
Per ricevere le tue news

recensioni

- biennale 2007
- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- second life
- visualia
- :random:.

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi...
curator parade

- 5 E. Di Mauro
- 5 D. Eccher
- 5 I. Quaroni
- 5 L. Beatrice

obbligatorio riempire tutti i campi altrimenti il messaggio non sarà inviato

testo messaggio

emailMittente nomeMittente mail@amico invia

segnala l'evento ad un amico

comunicato stampa

Il Palazzo della Provincia di Reggio Calabria e la Gaspere Foundation hanno il piacere di inaugurare mercoledì 12 settembre 2007 alle ore 12.00, la mostra d' arte contemporanea ITACA dell'artista italiano Gaspere Manos. La mostra sarà visitabile fino al 28 settembre.

La scelta della sede, Reggio Calabria, e' suggerita dal tema della mostra: la ricerca ed il viaggio dell'uomo verso Itaca. Le peregrinazioni di Ulisse, l'eroe di Omero, per quarant'anni alla ricerca del proprio regno, sono interpretate in chiave moderna attraverso dipinti, collages e disegni che, nel loro insieme, raccontano l'uomo di oggi.

Le opere in mostra traggono ispirazione da temi urbani, economici, sociali e politici che sembrano riprodursi e ripetersi fino ai giorni nostri. Nell'opera di Gaspere, le rive omeriche sono universali, come il linguaggio della sua arte. La vita straordinaria di Gaspere in Asia, in Africa, in Europa, e l'incontro con uomini e donne che hanno segnato la nostra epoca, hanno offerto un denso repertorio di immagini che l'artista ha interiorizzato e trasformato, raccontando il proprio viaggio con linguaggio pittorico unico, tra il figurativo e l'astratto, definito dal filosofo Karl Popper come prodotto di un immaginifico qual'era il poeta Gabriele D'Annunzio.

L'arte di Gaspere diviene, come la prosa di James Joyce, un flow of consciousness. Le opere in mostra compongono un puzzle che apre uno squarcio sull'anima dell'artista. Il vortice di Scilla e Cariddi si traduce in un risucchio urbano di tempo e di memoria nell'opera Ponte dei Sospiri. Pablo Picasso e' trasfigurato nel mostro Polifemo, destinato ad essere accecato e vinto. I collages di Bruxelles dell'inizio anni 90 testimoniano della violenza cieca dell'uomo. Essa ritorna nelle opere successive con maggior distacco, quasi a voler tracciare un percorso necessario i cui ostacoli confondono e depistano.

Nel trittico Memento Mori, dipinto dopo l'uccisione di un amico nel 2006, lo sguardo si posa sul rimedio al conflitto tra il bene ed il male offerto dal trascendente. Gaspere non offre lo spunto per un viaggio iniziatico, ma testimonia di una delle possibili forme dell'essere profondo ed indica l'arte come possibile strumento di redenzione.